

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МАСТЕРСТВО АРТИСТА ТЕАТРА НЕСЛЫШАЮЩИХ»

**Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2025

МАСТЕРСТВО АРТИСТА ТЕАТРА НЕСЛЫШАЮЩИХ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского искусства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 18/25-26 от 15.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины является подготовка к профессиональной деятельности высококвалифицированного артиста уникального явления отечественной культуры – драматического театра неслышащих людей: исполнению ролей в спектаклях этого театра, а также в кино, на телевидении, к концертной деятельности.

Основные **задачи** дисциплины:

1. Формирование понимания особой роли театра в жизни неслышащего человека, важности нравственной позиции и личной ответственности неслышащего художника перед сообществом неслышащих и перед обществом в целом;
2. Осуществление помощи в ощущении своеобразия и ценности культуры неслышащих людей, художественных и эстетических особенностей драматического театра неслышащих как специфического вида сценического искусства;
3. Раскрытие индивидуальных способностей неслышащего студента на базе освоения им актёрской профессии в органичной для него среде;
4. Оснащение его специфическими навыками работы с неслышащими партнерами для неслышащего зрителя (особые приемы мизансценирования, общения, взаимодействия со зрительным залом, работы в музыкальном спектакле с сурдопереводчиками и актерами-дикторами и пр.);
5. Нацеливание студента на необходимость формирования собственного метода работы над ролью;
6. Обеспечение гармоничного и всестороннего развития личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями	8 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

мышлению	сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.		
ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически. Владеть: различными способами общения со зрительным залом.		
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра. Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля. Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Мастерство актера неслышащих» изучается в 8 семестре 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Данная дисциплина является завершающим этапом профессионального обучения. Она использует, координирует и обобщает все практические навыки, приобретенные студентами в процессе освоения актерского мастерства, сценической речи (голосовой и жестовой), дисциплин пластического и музыкального воспитания, теоретические знания, приобретенные студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и в цикле истории и теории мировой художественной культуры.

1. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	8 (288)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	214	214
- лекции (Л)	28	28
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	186	186
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	74	74
- наблюдения	10	10
- изучение исторического материала	24	24
- доработки по указанию педагога	40	40
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

5.Содержание, структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Раздел I Работа над ролью в спектакле.	127	28		62			37
2.	Раздел II. Исполнение ролей в учебных спектаклях.	62			62			
3.	Раздел III. Доработки.	99			62			37
	Итого (ак. ч.)	288	28		186			74

Содержание дисциплины составляет освоение студентом соединения процессов создания и исполнения роли в спектакле, общих для любого актера, со спецификой работы неслышащего актера в драматическом театре. Этот процесс проходит несколько этапов.

Раздел 1. Работа над ролью в спектакле

Создание роли в рамках целостного режиссерского замысла спектакля. Создаваемый образ и идея, сверхзадача, сквозное действие спектакля. Манера актерской игры в спектакле, определяемая режиссером.

Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.

Линия жизни образа – линия жизни актера, актер «образ» - актер «творец».

Раздел 2. Исполнение ролей в учебных спектаклях

Спектакль как продолжение репетиционной работы над ролью. Роль зрителя в окончательном рождении спектакля и образа. Манера общения со зрительным залом.

Раздел 3. Доработки

Разбор каждого спектакля режиссером-педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе постановки спектакля. Они могут включать следующие виды работы:

- разбор драматургического текста;
- перевод текста на жестовый язык;
- изучение литературного, иконографического и другого материала, связанного с изображенной в пьесе эпохой;
- наблюдения за людьми к создаваемому образу;
- проигрывание этюдов к образу;
- репетиция танцевальных или вокальных (на жестовом языке) номеров из спектакля;
- изготовление деталей костюма и реквизита;
- изучение литературы по проблемам театра неслышащих.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения подисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции(индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом. Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием	Зачет	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.	Практические занятия по разделам и темам. Просмотр и утверждение дипломного репертуара
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически. Владеть: различными способами общения со зрительным залом. Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра. Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля. Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.			
--	---	--	--	--

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе репетиций.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать художественный текст;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются зачеты.

Вопросы к зачету:

1. Значение внимания в работе актера. Особенности внимания неслышащего человека.

Приемы и способы развития сценического внимания.

1. Мышечная свобода актера. Что такое «мышечный контролер». Взаимосвязь свободы мышц и внимания человека.

2. Фантазия и воображение. Особенности актерской фантазии.

3. Предлагаемые обстоятельства. Сложности, возникающие у неслышащего актера при определении и фантазировании предлагаемых обстоятельств.

4. Перемена отношения к предмету и месту действия. Объясните, как Вы понимаете тезис: «Вижу, как есть – отношусь, как задано». Роль фантазии в процессе перемены отношения.

5. Сценическая задача и ее составляющие.

6. Действие для достижения поставленной цели. Продуктивное, целенаправленное, активное действие. Значение логики сценического действия в работе неслышащего актера.

7. Оценка факта. Что помогает воспринять на сцене заранее известное как новое, неожиданное?

8. Сценическое взаимодействие. Общение. Особенности взаимодействия неслышащих актеров.

9. Словесное действие как часть общего сценического действия.

10. Текст, подтекст и жестовый язык.

11. Как Вы понимаете тезис: «Стать другим, оставаясь самим собой»?

12. Значение наблюдений в работе неслышащего актера над образом.

13. Способы и этапы работы актера над образом. Наиболее предпочтительные способы для неслышащего актера.

14. Этюды к образам – важнейший метод работы актера над образом.

15. Перевод драматургического текста на жестовый язык. Этапы перевода. Условия хорошего перевода.
16. Сквозное действие роли. Линия жизни роли и линия жизни актера.
17. Сверхзадача роли. Сверхзадача артиста.
18. Взаимодействие артиста со зрительным залом. Способ взаимодействия в конкретном спектакле. Особенности взаимодействия актера и зрителя в театре незлыхшащих.
20. В чем своеобразие театра незлыхшащих? Какие особенности работы артиста в таком театре?

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1.Основная учебная литература:

- Буров А.Г. Труд актера и педагога. – М.: Рати-Гитис, 2007. – 364
- Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
- Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.
- Пантелеева М.А. На уроках Пыжовой. //В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев;[Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
- Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
- Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. // В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев;[Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
- Театр глухих и для глухих (Противоречия, проблемы, поиски). Сборник статей под ред. А.В. Мекке. Л., 1980.
- Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М., 2009
- Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. М., 2006.

8.2. Дополнительная учебная литература:

- Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
- Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М.,1985.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
- Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
- Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На каждом из этих этапов особое внимание неслышащих студентов обращается на те специфические особенности работы, которые в дальнейшем будут требовать их особого внимания и особой отработки.

- Сохранение органики неслышащего актера в условиях сценического действия (не играть, не «изображать» слышащего человека).
- Логика и последовательность сценического действия, подробный анализ предлагаемых обстоятельств драматургического произведения.
- Перевод драматургического текста на жестовый язык, поиск адекватного перевода с возможно более полным сохранением смысловых и стилистических особенностей первоисточника.
- Опора на богатейшие возможности русского жестового языка как самостоятельной лингвистической системы, ее развитие и обогащение.
- Учет специфики восприятия неслышащими зрителями сценического действия, основанной на кинетически-визуальной природе жестовой речи.
- Смысловая и одновременно пластическая выразительность жестовой речи.
- Значение действенной, пластической составляющих при создании роли; их преобладание над словесной составляющей.
- Особенности актерского взаимодействия и мизансценирования на сценической площадке.
- Особое значение метода актерских наблюдений в работе неслышащего актера над ролью, для его перевоплощения в образ.

Данный материал прорабатывается как в процессе репетиций (практических занятий) так и на лекциях, в ходе которых на ряду общими вопросами теории актерского мастерства рассматриваются и вопросы специфики работы актера в театре неслышащих.

Выбор образовательных технологий определяется своеобразием творческого образования в целом и театрального в частности. Индивидуальный подход к каждому студенту, к каждой творческой индивидуальности – ведущий принцип отечественного творческого образования. Воспитание же актеров с проблемами здоровья во много раз увеличивает значение этого принципа. Обучение студентов актерскому мастерству осуществляется в процессе непосредственного, живого общения педагога и студента. Основная форма занятий – практические (групповые и мелкогрупповые) занятия: выполнение студентом практических заданий и разбор результатов педагогом в присутствии всех студентов курса. Изучение теоретических знаний возможно лишь как осмысление и обобщение практического опыта. Необходимая профессиональная терминология и необходимый минимум теоретических знаний сообщаются непосредственно в процессе практических занятий.

Итоговый лекционный курс «Теория актерского мастерства» читается на последнем курсе и является обобщением предыдущего практического курса.

Кроме традиционных образовательных технологий (практические занятия, лекции) в процессе освоения курса «Мастерство артистатеатра неслышащих» безусловно широко используется принцип интерактивности, подразумевающий субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды обучающихся.

В качестве интерактивных форм обучения в рамках освоения дисциплины предусмотрено также проведения мастер-классов ведущих деятелей отечественного и зарубежного театра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
4. Гримерная, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для двигательных репетиций.
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
9. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
11. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
12. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
13. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
14. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
15. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
16. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
17. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
18. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board

480iW с ноутбуком;

21. Стол с микролифтом на электроприводе;

22. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.